

Garota de Ipanema

Bossa nova

Antônio Carlos Jobim

Vinícius de Moraes

$\text{♩} = 68$

S
1° O - lha que coi - sa mais lin - da, mais chei - a de gra - ça, é e - la me
2° Mo - ça do cor - po dou - ra - do do sol de I - pa - ne - ma, o seu ba - lan

A
1° O - lha que coi - sa mais lin - da, mais chei - a de gra - ça, é e - la me
2° Mo - ça do cor - po dou - ra - do do sol de I - pa - ne - ma, o seu ba - lan

T
1° O - lha que coi - sa mais lin - da, mais chei - a de gra - ça, é e - la me
2° Mo - ça do cor - po dou - ra - do do sol de I - pa - ne - ma, o seu ba - lan

B
1° O - lha que coi - sa mais lin - da, mais chei - a de gra - ça, é e - la me
2° Mo - ça do cor - po dou - ra - do do sol de I - pa - ne - ma, o seu ba - lan

4

- ni - na que vem e que pas - sa num do - ce ba - lan - ço'a-ca-mi-nho do
- ça - do é mais que um po - e - ma; é'a coi - sa mais lin - da que eu já ví pas -

- ni - na que vem e que pas - sa num do - ce ba - lan - ço'a-ca-mi-nho do
- ça - do é mais que um po - e - ma, é'a coi - sa mais lin - da que eu já ví pas -

- ni - na que vem e que pas - sa num do - ce ba - lan - ço'a-ca-mi-nho do
- ça - do é mais que um po - e - ma, é'a coi - sa mais lin - da que eu já ví pas -

- ni - na que vem e que pas - sa num do - ce ba - lan - ço'a-ca-mi-nho do
- ça - do é mais que um po - e - ma, é'a coi - sa mais lin - da que eu já ví pas -

7

1. 2.

mar. sar.

mar. sar.

mar. sar.

mar. sar.

mar. sar.

11

Ah! Por-que'es-tou tão só - zi - nho;

Ah!

Ah! Ah! Por-que'es-tou tão só

Ah! Ah!

15

Ah! Por-que tu-do'é tão tris - te;

Ah!

- zi - nho; Ah!

Ah! Ah!

18

(e) Ah! A be - le - za que'e - xis - te;

(Ah!) Ah! Ah! Ah!

Por-que tu-do'é tão tris - te; Ah!

22

(e) A be - le - za que não é só mi - nha,
 (ah!) A be - le - za que não é só mi - nha,
 (ah!) A be - le - za que não é só mi - nha,
 (ah!) A be - le - za que não é só mi - nha,

25

que tam-bem pas - sa só - zi - nha. Ah, se e - la sou -
 que tam-bem pas - sa só - zi - nha. Ah, se e - la sou -
 que tam-bem pas - sa só - zi - nha. Ah, se e - la sou -
 que tam-bem pas - sa só - zi - nha. Ah, se e - la sou -

28

bes - se que quan-do'e-la pas - sa, o mun-do'in-tei - ri - nho se en-che de gra
 bes - se que quan-do'e-la pas - sa, o mun-do'in-tei - ri - nho se en-che de gra
 bes - se que quan-do'e-la pas - sa, o mun-do'in-tei - ri - nho se en-che de gra
 bes - se que quan-do'e-la pas - sa, o mun-do'in-tei - ri - nho se en-che de gra

31

— (a) - ça, e fi - ca mais lin - do por cau - sa do'a - mor.

— (a) - ça, e fi - ca mais lin - do por cau - sa do'a - mor.

— (a) - ça, e fi - ca mais lin - do por cau - sa do'a - mor.

— (a) - ça, e fi - ca mais lin - do por cau - sa do'a - mor.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 through 34. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "(a) - ça, e fi - ca mais lin - do por cau - sa do'a - mor." The melody includes triplets and a first ending bracket labeled "1." at the end of measure 34.

35

por cau - sa do'a - mor.

mor, por cau - sa do'a - mor.

mor, por cau - sa do'a - mor.

mor.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 through 38. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "por cau - sa do'a - mor.", "mor, por cau - sa do'a - mor.", "mor, por cau - sa do'a - mor.", and "mor." The melody includes triplets and a second ending bracket labeled "2." at the beginning of measure 35.